

# Glossigone

**Des fondamentaux de la danse  
Bilingue langue des signes et français**

**Un outil pédagogique visuel et innovant**

## Nos soutiens



Fond d'investissements Pôle Culture et Patrimoine 2023  
Pôle Culture et Patrimoine Montpellier3m  
Fond d'Accessibilité DRAC Occitanie 2021  
AAP Culture et Projets Structurants Région Occitanie  
CND de Pantin « Recherche et Patrimoine en Danse »

Le Glossigone est entré en juillet 2023 dans les choix de partenariats et de programmation de Montpellier Capitale Culture 2028

## **Création d'un outil pédagogique : le Glossigne visuel des fondamentaux de la danse en langue des signes et en français**

Le Glossigne est un outil pédagogique qui rend accessible le vocabulaire bien spécifique de la danse pour permettre la compréhension des termes techniques afin d'accéder à une maîtrise du mouvement dansé.

Il prend appui sur les 4 fondamentaux de la danse : L'ESPACE/LE CORPS ET SES MOBILITES/LE TEMPS/LA RELATION

Il est innovant car il n'existe dans aucun pays.

Il s'agit de créer un signe en langue des signes pour chaque fondamental et le champ lexical qu'il véhicule en se basant sur 186 mots choisis, qui n'existent pas en langue des signes. Un site Web sur une plateforme hébergera cet outil.

La danse sous toutes ses formes possède un vocabulaire bien spécifique, son enseignement ayant besoin de cet outillage didactique pour unifier un vocabulaire commun qui permet la compréhension puis l'appropriation des termes techniques pour accéder à une maîtrise du mouvement dansé et garantir une exigence artistique.

Loin d'être exhaustive, cette première étape donne des clés par l'analyse des mouvements humains basiques, en les répertoriant, en les imageant et en créant des signes spécifiques et appropriés en langue des signes.

A ce stade de construction du Glossigne, débuté en 2020, nous constatons que plus nous avançons, plus nous devons faire preuve d'une grande exigence afin de garantir une accessibilité large et d'assurer la pérennité de cet outil.

Il nous paraît aujourd'hui important de le compléter avec l'apport de définitions du vocabulaire choisi, mais également de travailler sur l'étymologie des signes pour le public Sourd. Cette étape se réalisera sur l'année 2024/25 et clôturera ce long travail mené depuis 4 années.

### **Constat/réponse à un besoin**

L'enjeu de l'inclusion des personnes en situation de handicap est au cœur des préoccupations actuelles de notre société. Concernant l'accès des personnes sourdes à la pratique de la danse, le constat est négatif.

### **Inscription du projet dans le parcours de la Cie Singulier Pluriel**

Jos Pujol, chorégraphe de la Cie Singulier Pluriel travaille depuis 2004 autour d'une conjugaison entre la danse contemporaine et la langue des signes. Sur scène, elle réunit des artistes sourds et des artistes entendants. Artiste issue du spectacle vivant, elle aime aller cueillir les pépites issues du croisement entre marge et norme. Par le biais du mouvement dansé, elle explore la vulnérabilité comme une alliée à apprivoiser.

Très présente sur le terrain, elle constate que la langue des signes connaît aujourd'hui une certaine popularité, peu de personnes sourdes s'inscrivent à des cours danse. Leur accès à des formations diplômantes reste très rare, la barrière de la langue étant la principale raison.

Pourtant où est la différence si ce n'est en chacun de nous ?

La chorégraphe remarque que la LSF articulée au mouvement est une opportunité pour tous les publics (enfants, adolescents, adultes) qui veulent s'initier au mouvement dansé, tant la richesse de la syntaxe favorise une grande flexibilité dans la gestion du temps, du rythme et de l'espace.

Dès 2008, elle élabore une méthodologie d'éveil au mouvement dansé auprès du public, qu'elle nomme **Signadanse**. Ses ateliers sont aujourd'hui expérimentés auprès d'un large public.

Cet atelier est conçu une « passerelle » qui permet de préparer l'accès à des cours techniques. Elle y aborde les fondamentaux principaux de la danse et ouvre une porte au mouvement dansé en utilisant le signe comme outil.

Les ateliers sont expérimentés sur le terrain auprès d'un large public en partenariat avec les établissements scolaires (PassCulture, PACE), lieux dédiés (Opéra de Montpellier, Musées et Centres d'art contemporain), associations, établissements spécialisés, université (IRTS)

Jos Pujol remarque que les personnes Sourdes utilisent les mêmes canaux que les danseurs : le corps et le visuel. Elle constate leur sens aiguisé de l'observation, une faculté à retenir les chorégraphies dans les moindres détails, plus une facilité d'adaptation impressionnante sans compter un rapport au public, fort, presque « magnétique ». Elle en déduit que les personnes atteintes de surdité peuvent elles aussi prétendre devenir de grand.es danseur.euses et qu'elles ne doivent pas se contenter de mimer le vocabulaire des personnes Entendantes.

La langue des signes est une langue jeune qui évolue sans cesse, elle peut tout traduire.

Consciente d'avoir face à elle un immense champ des possibles, Jos Pujol nourrit l'idée de créer un glossaire en langue des signes autour des fondamentaux de la danse afin que les personnes sourdes qui désirent pratiquer la danse puissent s'aligner autour d'un vocabulaire commun puisque aucun signe issu de la LSF ne correspond au vocabulaire de la danse.

Pour ce faire, elle crée un groupe de recherche composé de spécialistes tant dans le domaine de la danse en contactant les enseignants du Conservatoire (aujourd'hui Cité des Arts Conservatoire) de Montpellier que dans le domaine de la langue des signes avec les interprètes de la SCOP Des'L et celui de la linguistique avec des universitaires de l'université Paul Valéry, elle demande également le soutien des collectivités territoriales.

### **Le groupe de recherche Glossigne**

L'élaboration du Glossaire s'appuie depuis 2020 sur une équipe de professionnels.

Jos Pujol convoque un collectif de professionnels qui se réunissent en un laboratoire de recherche dans les locaux de la Cité des Arts Conservatoire prêtés à cet effet.

Ils mettent à disposition leurs spécialisations et  œuvrent ensemble autour de cette création commune, avec deux enseignants du conservatoire de Montpellier spécialistes de la danse, quatre interprètes et experts de la langue des signes de la SCOP Des'L, deux chercheurs en sciences du langage ((UMR / Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris/ CNRS) et deux artistes de signes de la Cie Singulier Pluriel. Se rajoutent un vidéaste, un designer graphique et un diffuseur.

Vous trouverez en P6, un court exposé de la spécificité de chaque intervenant dans l'élaboration du Glossaire.

### **Comité de recherche universitaire, université Paul**

Constitution de ce comité composé de chercheurs et enseignants universitaires dès septembre 2023 qui se mettra en activité en 2024 pour un travail en parallèle au groupe de recherche initial crée en 2020. Ce comité prend appui sur les travaux d j   effectués. Il travaille sur l'ergonomie du site, la diffusion du site, les définitions proposées et l'étymologie des signes. Il  œuvre sur la viabilité, l'évolution et la pérennité du projet. L'originalité de notre démarche de partir du mouvement pour accéder à la création du signe est également pour ce groupe un objet d'approfondissement d'étude.

### **Composition actuelle du comité**

- Valérie Méliani MCF en sciences de l'information et de la communication, membre du CEDRIC-LESSAC , initiatrice et référente du comité
- Marion Blondel chercheur au CNRS en linguistique, spécialisée langue des signes
- Alix Wallon Demorant, MCF-HDR en esthétiques théâtrales et chorégraphiques, membre du RIRRA 21(EA4209)
- Eva Sandri, MCF en sciences de l'information et de la communication, membre du CERIC-LERASS
- Marie Caroline Heid, MCF en sciences de l'information et de la communication,, membre du CERIC-LERASS

### **Objectifs du Glossigne**

- Faciliter l'accès à la danse au Public Sourd et Malentendant tant au niveau du loisir que de la professionnalisation.
- Contribuer à normaliser l'accès des personnes en situation de handicap à l'artistique en créant des possibles adaptatifs aux différences humaines.
- Concevoir le Glossigne de façon visuelle pour ouvrir l'accès à un large public ayant des difficultés d'accès à la langue: personnes allophone, personnes atteintes de troubles DYS.
- Permettre aux enseignants, aux structures artistiques ou aux artistes du spectacle d'apprendre les signes pour intégrer plus facilement les personnes mises à la marge.
- Cet outil visuel enrichit la langue des signes en créant de nouveaux signes autour d'un vocabulaire spécifique qui n'existe pas encore en LSF.
- La conception du site permet un partage de connaissances , des échanges qui vont l'enrichir, le rendre évolutif et pérenne.

### **Bénéficiaires du projet**

- Toutes les personnes sourdes ou malentendantes qui désirent accéder à la danse, se perfectionner ou se professionnaliser
- Les lieux dédiés à la danse (conservatoires, écoles...) et les enseignants qui désirent accueillir ce public spécifique
- Les artistes issus du spectacle vivant qui sont Sourds ou qui veulent intégrer des structures artistiques
- Les enfants en situation de différence avec des difficultés dans l'apprentissage du langage qui veulent s'initier à la danse (enfants DYS)
- Les instituts et les étudiants issus du travail social ou autre

## Démarche

La difficulté majeure est de passer du mot parlé au signe sachant que pour créer ce signe il faut que les personnes Sourdes comme les personnes Entendantes se décadrent de leur mode de penser pour accéder à une compréhension commune afin que les experts en LSF (1 Sourd et 1 Entendant) puissent créer un signe approprié et communicable à toutes les personnes Sourdes.

La méthodologie innovante pour laquelle nous avons opté dans ce travail de recherche est de partir du mouvement dansé et non du mot en lui-même. L'expert en langue des signes avec lequel nous travaillons nous a conduit à nous organiser ainsi afin de saisir au mieux la signification du terme par le visuel pour ensuite trouver un signe adapté au contexte de la danse.

Cette méthodologie peut conduire le Glossigne à une forme universelle.

Construit de façon visuelle, cet outil est installé sur site web dédié et est conçu de façon ergonomique afin de faciliter l'accès aux personnes Sourdes et Malentendantes.

## Contenu du Glossigne

A ce jour les 186 mots issus des 4 familles de fondamentaux (Espace/temps/mouvement/relation) ont été traduits en langue des signes.

Le Glossaire est accessible sur un site Web sur une plateforme qui lui sera dédié à compter du 10 novembre 2023.

Il suffira d'inscrire le terme recherché pour obtenir une vidéo avec à l'image une personne Sourde présentant chaque signe issu du vocabulaire choisi et un artiste chorégraphique illustrant le mouvement.

Sous titrage et voix off en français.

En 2024, l'outil sera complété par un web documentaire explicatif, des définitions et étymologie des signes.

## Implication des personnes Sourdes dans le projet

Notre groupe de recherche est composé de professionnels Sourds (5) et de professionnels Entendants (8). Le Glossigne est avant tout destiné au public Sourd, il est donc important de le concevoir avec les deux regards différents.

A noter que la classe d'éveil en danse pour les enfants Sourds qui s'est ouvert à la Cité des arts de Montpellier est animée par la chorégraphe de la Cie Singulier Pluriel Entendant et par une professeure en langue des signes Sourde

## Agenda du Glossigne

### De 2019 à 2022 : 1ère étape du Glossigne

- Septembre 2019 : Première réunion au Conservatoire de Montpellier à la demande de Jos Pujol qui fait une étude de faisabilité du projet, puis élabore des dossiers de soutiens
- De janvier 2020 à décembre 2020. Constitution d'un groupe de recherche avec des experts (voir chapitre : Groupe de recherche). Classification et élaboration du glossaire des fondamentaux en français

- De janvier 2021 à janvier 2023 transformation des termes issus des fondamentaux en signes.
- Septembre 2022 ouverture de la 1ere classe d'éveil à la danse pour les enfants Sourds à la Cité des Arts Conservatoire à rayonnement Régional de Montpellier3 (10 inscrits sur toute l'année scolaire). Utilisation et expérimentation des fondamentaux en LSF.
- Septembre 2022 nouveau partenariat avec l'université Paul Valéry et les étudiants en INFO COM pour des propositions de Web Documentaire.
- Partenariat avec Passerelles et Compétences. Association qui met à disposition un bénévolat de compétences au service d'associations pour les aider à développer leur projet.

### **De janvier 2023 à septembre 2023 : 2eme étape du Glossigne**

- Travail d'approfondissement du Glossigne avec le groupe de recherche et le designer et création des signes.
- Tournage et montage des pastilles vidéos LSF.
- Création d'un comité de pilotage impulsé par les institutionnels et les chercheuse.eur.s universitaires intéressé.es par le projet
- Création du logo.  
Tournage et montage des pastilles vidéo des signes et du mouvement.
- Création du site
- Mise en place du comité de recherche avec des universitaires en parallèle au groupe de recherche initial créé en 2020. Ce comité prend appui sur les travaux déjà effectués pour œuvrer sur le diagnostique, la viabilité, l'évolution et la pérennité du projet.

### **Année 2024/2025**

- Travail d'élaboration des définitions et des étymologies

A ce stade de construction du Glossigne, il nous parait aujourd'hui indispensable de compléter le Glossigne avec l'apport de définitions du vocabulaire issu des fondamentaux mais également de travailler sur l'étymologie des signes indispensable pour le public Sourd. Pour ce faire le comité de pilotage ainsi que le graphiste et l'infographe rejoignent le comité de recherche universitaire.

- Travail de traduction avec de nouvelles pastilles vidéos de toutes les définition et étymologies

### **Mise en pratique du Glossigne**

Les premiers résultats Glossigne sont mis en pratique à la Cité des Arts Conservatoire de Montpellier dans le cadre du projet Handi'Art qui développe un pôle de culture inclusive en créant des partenariats avec diverses associations œuvrant en ce sens.

Cette orientation a permis à la Cie Singulier Pluriel en 2022 d'ouvrir en cours hebdomadaires une classe d'éveil à la danse qui s'inscrira dans un parcours inclusif , 1ere année éveil, 2eme année les fondamentaux de la danse avec le Glossigne, 3eme année une classe inclusive avec d'autres élèves.

Une première en France au sein d'un conservatoire.

## Perceptives de mise en pratique 2024/2028

Nous envisageons d'accompagner le projet de formations interdisciplinaires (danse et signadanse, sciences du langage et handicap) qui viseront à rendre compte des résultats de recherche et sensibiliser la communauté artistique et le grand public des enjeux de l'accessibilité de la pratique dansée pour la communauté des personnes sourdes et malentendantes

- Présentation officielle du Glossigne le jeudi 18 janvier 2024 à 14h, studio 14 au CND de Pantin.
- L'inauguration du Glossigne dans sa version première aura lieu à la cité des Arts entre le 1 février et la mi mars (date en attente)
- Formation Glossigne avec des stages d'initiation à compter de septembre 2024 à l'IRTS FIRE ESS de Montpellier à destination des étudiant .es en formation dans le travail social.
- Nous participerons dès septembre 2024 au projet international **ERASMUS PLUS** de création avec des artistes Sourds initié par Staszek Goldstein directeur de l'Institut de la Tolérance en Pologne avec la France, l'Allemagne , l'Israël. Projet sur 3 ans
- En mai 2024, nous participerons à la **Biennale des langues, La Caravane des dix mots** à Lyon avec un colloque sur le Glossigne et un spectacle de Singulier Pluriel. Ce congrès réunit 10 pays\_
- **Au Bénin** : nous avons été contacté par le chorégraphe Béninois Serge Amoussougouenou qui organise des stages Glossigne en 2025 pour 6 professeurs de danse de Cotonou dans l'objectif d'intégrer des enfants Sourds .en lien avec l'institut français (dossier en cours)

## Les membres du groupe initial de recherche

**Initiatrice et porteuse du Projet : Jos Pujol Chorégraphe Cie Singulier Pluriel**, elle coordonne le projet.

Artiste issue du spectacle vivant et chorégraphe de la Cie Singulier Pluriel qu'elle crée en 2004 à Montpellier. Depuis 2004, son écriture chorégraphique qu'elle nomme Signadanse est traversée par la danse contemporaine, le théâtre gestuel et la langue des signes. Elle réalise pour Singulier Pluriel plus de 30 créations chorégraphiques pour la scène, l'espace public et les musées et centres d'art contemporain dont 7 spectacles en tournée.

Très présente sur le terrain elle crée des ateliers signadansés (entre signe et danse) auprès d'un large public, scolaires (PACE, PassCulture), structures associatives, étudiants (université/IRTS).

Elle s'inscrit dans le projet Handi'Art initié par la Cité des Arts Conservatoire de Montpellier avec l'ouverture dès septembre 2021 de classes d'initiation à la danse auprès d'un public spécifique dont les enfants Sourds (2022). Elle initie l'idée d'un outil pédagogique pour faciliter l'accessibilité de la danse aux personnes sourdes, le Glossigne.

Jos Pujol débute sa carrière artistique en 1992.

L'empreinte de ses études, DE en Education Spécialisée et CREPS Antilles Guyane (stages de formation Cie Alvin Ailey Guadeloupe, théâtre du mouvement Lyon ) ainsi que les 10 années d'interprète auprès de l'auteur metteur en scène Lyonnais Claude Chalaguiet et du mime chorégraphe Isaac Alvarez cofondateur du théâtre du mouvement

avec Jacques Lecoq, deux magnifiques passeurs qui lui ouvrent un regard sur la poésie du geste, la culture comme héritage universel et l'importance du métissage culturel pour alimenter la création artistique, ses enjeux et ses exigences.

Elle intervient dès 1998 à l'ITS de Lyon et Grenoble, depuis 2010 à l'IRTS de Montpellier comme intervenante artistique et pédagogique.

### **Elaboration et conception pédagogique du Glossaire : Manuella Descamps professeure de technique classique au conservatoire de Montpellier.**

La riche carrière de Manuella Descamps lui permet de répertorier, classer et concevoir l'élaboration du Glossaire. Dès le mois de janvier 2020, elle débute sa construction écrite.

Après une carrière de soliste, principalement en France, en Belgique, au Mexique et en Allemagne, elle emprunte le chemin de la pédagogie en 1990. En plus des rôles des grands répertoires, elle interprète des chorégraphies de Félix Blaska, Amédéo Amodio, Jorge Lefebvre, Tom Schilling, Job Sanders...

Titulaire du CA de danseclassique, elle enseigne la danse classique à Lille et depuis 1998 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Elle y coordonne l'enseignement Danse depuis 2015.

Elle enseigne également au lycée option Danse et Epse-Danse de Montpellier, pour des tutorats au CND et CNSMD de Lyon. Une année de disponibilité lui permet d'enseigner à la « PaluccaHochschulefürTanz» de Dresden en Allemagne.

De 2009 à 2012, elle étudie l'écriture du mouvement Benesh au CNSDP et obtient le diplôme avec mention Très Bien.

### **Artiste chorégraphique et conseiller pédagogique**

#### **David Thole professeur de technique classique au conservatoire de Montpellier**

La carrière de danseur et d'enseignant de David offre un précieux regard sur l'élaboration du Glossaire. Doté d'une belle technique claire et précise, il sera filmé pour l'interprétation tous les signes en mouvement dansé.

Après ses études à l'école de l'opéra de Paris et au CNSM de Paris, David dansera comme soliste aux Ballets de Monte-Carlo et aux Grands Ballets Canadiens. Son répertoire ira du classique au contemporain en passant par le néo-classique et explorera les pièces de Balanchine, Jean-Christophe Maillot, Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek et OhadNaharin entre autres. Titulaire du Certificat d'Aptitude en danse classique, il enseigne actuellement au CRR de Montpellier et à Epsedanse depuis 2018.

Maître de ballet et assistant de chorégraphe, il a été professeur, formateur et coordinateur au CND de Paris pendant de nombreuses années .

Il est également professeur de yoga Sivananda depuis 2018.

### **Experts en langue des signes : SCOP DES'L de Montpellier**

Expert.es en langue des signes: Jennifer Olive interprète et Bruno Mourier professeur de LSF plus deux interprètes en langues des signes qui rendent la communication plus fluide entre les personnes sourdes et les personnes entendantes présentes aux séances. Le vécu de Bruno Mourier en tant que personne sourde, offre un retour indispensable sur la façon d'appréhender le vocabulaire..

Jos Pujol travaille avec Des'L depuis son implantation à Montpellier en 2008.

Cette SCOP est devenue une référence nationale en matière d'interprétation. Elle développe la demande en constante évolution et est très fortement engagée pour l'accessibilité et l'égalité.

**Acteurs des signes du Glossaire, regards extérieurs, signeurs des définitions :  
Corynne Denux et Manon Cappato**

Artistes Sourds de la Cie Singulier Pluriel, ils participent à chaque séance et offrent un précieux regard extérieur lors de l'élaboration des signes.

Ils présenteront les définitions en langue des signes lors de la restitution vidéo finalisée.

**Deux partenaires académiques : Maud Verdier anthropologue, linguiste, maître de conférence à l'université Paul Valéry et Michel de Fornel anthropologue linguiste directeur d'études de l'EHESS Montpellier**

Maud Verdier est anthropologue et maître de conférences en sciences du langage à l'université Paul Valéry de Montpellier. Membre des laboratoires de recherche Praxiling/UMR5267 et LLL – UMP 7270 CNRS.

Michel de Fornel est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS Paris). Membre du laboratoire LIER-FYT (UMR 8065)

Les notions abstraites en rapport avec les fondamentaux sont complexes à transposer aux personnes sourdes et aux personnes entendantes. C'est pourquoi il est nécessaire à ce stade de l'exploration, d'étendre la réflexion sur l'articulation entre communication, geste, espace et iconicité en impliquant aussi des chercheurs associés au projet.

Les deux linguistes rejoignent l'équipe de travail pour réfléchir sur les procédés de création (ou d'adaptation) du vocabulaire et des explications qui accompagne ce dernier. L'un des enjeux concerne l'apprentissage : comment trouver une forme de fixation pour les gloses qui décrivent les actions en même temps qu'elles sont réalisées, comment parvenir à condenser des signes pour que l'action puisse être faite immédiatement et pouvoir enchaîner les consignes rapidement ? Comment concevoir un signe qui articule à la fois le segmentaire et l'iconique ?

**Université Paul Valéry Montpellier avec Valérie Méliani enseignante chercheuse, maître de conférence université Paul Valéry**

L'équipe de recherche CERIC (Cercle d'Études et de Recherche en Information et Communication) de l'université Paul Valéry Montpellier 3, rattachée à l'unité de recherche EA827 LERASS (Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales) est représentée par Valérie Méliani, enseignante-chercheuse et co-responsable de l'axe MOCEN (Mondes Culturels, Expériences, Numérique) du laboratoire. À ce titre, elle porte notamment un projet de recherche qui vise à saisir l'appropriation par différents publics de dispositifs de médiation mis en œuvre pour favoriser leurs rapports au monde de la culture et au monde social qui les entourent. Ancrée dans démarche compréhensive mobilisant une méthodologie qualitative, la recherche porte sur l'expérience et l'appropriation des connaissances culturelles matérielles et symboliques occasionnées lors d'événements de médiation, en l'occurrence la déambulation dansée dans une institution muséale. Quelles perceptions et significations pour les différents acteurs (institutionnels, médiateurs, chorégraphe, danseurs, visiteurs) ? Quelles expériences éprouvées du dispositif de médiation ? Et quelles significations émergentes dans cette situation pour les acteurs impliqués au regard de leur univers de socio-culturel ?

Les travaux des étudiants en Masters 1 et 2 INFO COM sous la direction de leur enseignante Mary Moriceau participent au Glossigne avec leurs propositions en 4 groupes Sur le Web documentaire qui accompagnera l'outil.

**Administratif / Francis Buessler.**

Il est en charge de l'administration du projet de glossaire visuel et bilingue (langue des signes/français) des fondamentaux de la danse. Depuis 2011, Francis Buessler s'occupe de la gestion comptable de la Compagnie Singulier Pluriel

Comptable de formation et spécialisé dans le domaine du spectacle vivant, Francis Buessler accompagne depuis 2002 , les Compagnies membres du groupement en leur apportant un service de gestion comptable et de suivi juridique.

**Plateforme/Vidéos/Logos : Louis Pujol, Designer Graphique et Stratégie Digitale en Motion Design .**

Il crée la plateforme, tournage et montage. Louis passe une grande partie de sa jeunesse comme patineur artistique en compétition nationale.

Il obtient un BAC scientifique en 2017 et s'inscrit à l'ESMA (Ecole Supérieure des Métiers artistiques) de Montpellier

En 2021 il obtient son Master en Design Graphique et Stratégie Digitale

Il travaille actuellement en free lance.

Louis maîtrise parfaitement les outils actuels de communication.

Il connaît parfaitement le travail de la compagnie et suit l'élaboration du Glossaire depuis le début.

**Webmaster : Nicolas Cervantès, Infographe**

Jeune diplômé en Master INFO COM de l'université Paul Valéry , Nicolas travaille chez DES'L

Conseiller dans la construction dans la construction de la plateforme pour l'accessibilité du Public Sourd., il œuvre en lien étroit avec les experts en LSF et Louis Designer.

## CONTACT



**Jos Pujol**  
**Chorégraphe**  
[singulierpluriel@orange.fr](mailto:singulierpluriel@orange.fr)  
06 77 78 07 43

**2 Esplanade de l'Europe**  
**Port Juvénal**  
**34000 – Montpellier**

Site [www.compagniesingulierpluriel.fr](http://www.compagniesingulierpluriel.fr)  
Facebook <https://www.facebook.com/CieSingulierPlurielJosPujol/>

**Droits réservés Cie Singulier pluriel**  
**Protection INPI/MSPavocats**